

# COMPOSICIONES POÉTICAS DE ENRIQUETA COMPTE Y RIQUE:

## “JUGANDO”



Enriqueta Compte y Riqué jugando con niños.

Imagen autorizada por el Jardín de Infantes nº 213

**ÍNDICE:**

LA GALLINA

LA VÍBORA

EL CONEJITO

SALTANDO

A LA RUEDA, RUEDA

DESEOS

ABEJITAS

HORMIGUITAS

LAVANDERAS

EL CLAVEL PUNZO Y LA MARIPOSA

EL PUENTE RUINOSO

EL CARACOL, LOS SAPITOS Y LAS RANAS

SUEÑO DE MUÑECAS

TENGO CERCA UNA CASITA

## LA GALLINA

Esta gallina  
busca un pollito  
que se ha perdido;  
¿dónde estará?

Si lo supiera  
se lo diría;  
verla afligida  
¡pena me da!

El picaruelo  
se habrá escondido  
entre las matas  
para jugar.

¡Oigan! ¡Ya pía!  
La pobre madre  
¡con qué alegría  
lo va a buscar!

## LA VÍBORA

La víbora se arrastra,  
laralá, la, la, la, la,  
la víbora se arrastra  
para poder trepar,  
así, así,  
para poder trepar,  
para poder trepar.

Su presa con astucia,  
laralá, la, la, la, la,  
su presa con astucia  
traidora va a buscar;  
así, así,  
traidora va a buscar,  
traidora va a buscar.

Pero a las altas cumbres,  
laralá, la, la, la, la,  
Pero a las altas cumbres  
jamás alcanzará;  
jamás, jamás,  
jamás alcanzará,  
jamás alcanzará.

Para cantar con la tonada de “Mambrú”, en fila que al desplazarse, imita los movimientos de la víbora.

## EL CONEJITO

(inspirado en un juego belga)

Si este conejito  
sale a pasear,  
Milord, que anda suelto,  
lo podrá cazar.

Me da mucho miedo  
porque va a salir.  
¡Ay! ¡Que ya lo corre!  
¡Ay! ¡Que se va a morir!

Se hace una rueda grande. En el centro, el *conejito*, afuera *Milord*. En el momento oportuno, de acuerdo con la letra, el conejito sale de la rueda y es perseguido por Milord. Después de unos minutos de persecución en que se pone a prueba la agilidad de perseguido y perseguidor, el conejito puede salvarse de ser atrapado si consigue entrar nuevamente en la rueda.

## **SALTANDO**

Me gusta mucho,  
como pelota  
saltar así.

La vida gozo  
si el aire siento  
venir a mí.

Y si imagino  
que en el espacio  
voy a subir,

así saltando  
como pelota,  
yo soy feliz.

## **A LA RUEDA, RUEDA (1)**

A la rueda rueda  
que gira y que vuela;  
muele maíz, mucho trigo  
y canela  
para hacer tortitas  
con miel y limón.  
Dame cincuenta,  
que soy comilón.

(1) Para cantar en lugar de la vulgar "Rueda, rueda".

## DESEOS

Cuando corro por el jardín,  
más alegre que un picaflor,  
siento anhelos de descubrir  
a la luz del ardiente sol,  
el mar; la tierra, hasta el confín.  
Yo quisiera cruzar el espacio  
como un pajarito, volando así.

(Imitando con los brazos, el movimiento de las alas del pájaro al volar, se hace correr libremente a los niños por el jardín, patio o salón).

Cuando voy a la orilla del mar  
y las olas contemplo al venir,  
desearía tranquilo bogar,  
en el fondo del agua vivir;  
gozar la calma, la tempestad;  
y en el piélago inmenso, ligero  
como un pececito, nadar, nadar.

(Vuelven a correr haciendo con los brazos, ademán de nadar).



## **ABEJITAS**

Somos abejas,  
vamos a libar  
de la flor el néctar  
y a hacer un panal.  
Zum-zum, zum-zum.  
Zum-zum, zum-zum, zum-zum...

Esta linda rosa,  
este gran clavel,  
estas azucenas,  
nos darán su miel.  
Zum-zum, zum-zum.  
Zum-zum, zum-zum, zum-zum...

## HORMIGUITAS

Estas hormiguitas  
vienen de formar  
bajo los peñascos,  
un soberbio hogar.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-tac.

Ahora con paciencia  
vamos a buscar  
todo lo que es tierno,  
en cualquier lugar.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-tac.

Trocitos de coles,  
granos de trigal,  
cáscaras maduras,  
flor primaveral.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-tac.

Pétalos de rosa,  
hojas de clavel,  
capullos abiertos,  
tengan o no miel.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-tec.

Somos incansables  
en nuestra labor,  
de día, de noche,  
con frío o calor.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-toc.

Vuelven las hormigas  
del viaje aquel,  
con pesada carga,  
como ustedes ven.  
Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui,  
tiqui-tiqui, tiqui-tec.

## LAVANDERAS

Lavaremos en las aguas  
que murmuran al pasar,

¡Pif-paf!

porque llevan sus espumas  
en torrentes a la mar.

¡Pif-paf, pif-paf!

Y la mar que es tan profunda  
las espumas tragará;

¡Pif-paf!

en su fondo, saladitos,  
los microbios morirán.

¡Pif-paf, pif-paf!

Con las manos bien mojadas  
cuánto gusto da lavar.

¡Pif-paf!

La frescura de mi sangre  
da alegría a mi mirar.

¡Pif-paf, pif-paf!

Ya está limpia nuestra ropa,  
ahora el sol la blanqueará;

¡Pif-paf!

luego puesta sobre el trébol,  
su perfume tomará.

¡Pif-paf, pif-paf!

## EL CLAVEL PUNZO Y LA MARIPOSA

### CLAVEL:

Es mi cáliz una copa  
que a beber néctar convida;  
mi hermosa corola roja  
a ninguna flor envidia.

Soy gentil, soy hechicero,  
es mi fragancia exquisita;  
en mis pétalos de grana  
las mariposas anidan.

Me prodiga en sus jardines  
y huertos, Andalucía,  
porque le da a sus mujeres  
la gracia con que cautivan,

un manojo de claveles  
agrupado en la mantilla,  
en los sedosos cabellos  
o en el mantón de Manila.

### MARIPOSA:

Soy la mariposa  
de lindos colores;  
vuelo, vuelo, vuelo,  
libando las flores.

CLAVEL:

Mariposa que volando  
buscas miel de flor en flor,  
no te alejes; con un beso  
te la da el clavel punzó.

## EL PUENTE RUINOSO

(Juego inspirado en la descripción de un paisaje suizo).

Así con paciencia,  
los hombres hicieron  
un puente de piedra  
cruzando el Aar  
que en la bella Suiza  
las agrestes faldas  
de grandes montañas,  
retrata al pasar. (1)

Pasaron los siglos,  
cien grietas se abrieron  
que pronto los arcos  
desmoronarán,  
y la pastorcita  
que lo atravesaba  
con sus ovejitas,  
aquí llorará. (2)

La piedra que cae  
del puente ruinoso,  
si va con las aguas  
no vuelve jamás;  
en canto o arena  
al fin convertida,

o muda de orilla  
o se hunde en el mar.

(1) En fila, al compás de música adecuada, enlazando las manos, se va formando un puente.

(2) Terminada esta 2ª parte, se deshace el puente y formando arco, se entona el canto final.



## EL CARACOL, LOS SAPITOS Y LAS RANAS (1)

Este caracol, col, col,  
va a esconderse en su casón,  
esperando en la humedad  
que los sapitos con las ranas  
saltando alegres digan:  
cua, cua, cua;cua, cua, cua;  
cua, cua, cua.

Llueva que te llueva,  
cua, cua, cua;  
voy a saltar, voy a saltar.  
Salgo de la cueva  
porque quiero  
entre el agua fresca  
con mis compañeras, cantar:  
cua, cua, cua;cua, cua, cua;  
cua, cua, cua.

¡Ay que ya no llueve!  
cua, cua, cua.  
Voy a mi cueva;  
cua, cua, cua.  
Yo no quiero que las nubes  
arrastradas por el viento,  
muestren el sol; no quiero, no; voy allá,  
cua, cua, cua;cua, cua, cua;

cua, cua, cua.

Ahora sale el caracol, col, col;  
saca los cuernos para el sol;  
va buscando en su rastrear,  
musguitos verdes y algas de oro,  
porque se quiere remojar  
a orillitas de la mar.

(1) Una fila de niños, saliendo o escondiéndose oportunamente, forma el caracol.

## SUEÑO DE MUÑECAS

### PEQUEÑA COMEDIA

1. <sup>a</sup>- Ya está cerrado el bazar.
2. <sup>a</sup>- Ya se fueron nuestros amos.
3. <sup>a</sup>-La sala está silenciosa.
4. <sup>a</sup>-Podemos charlar un rato.
5. <sup>a</sup>-¿Queréis decirme, amiguitas, esto me tiene intrigada, por qué nos pusieron aquí, al sacarnos de las cajas?
6. <sup>a</sup>-No lo puedo comprender, compañera de mi alma.
7. <sup>a</sup>-De lo que hacen con nosotras, yo tampoco entiendo nada.
8. <sup>a</sup>-Toda la gente nos mira.
9. <sup>a</sup>-A todos hacemos gracia.
10. <sup>a</sup>-Todos al miraros dicen muy cariñosas palabras.
11. <sup>a</sup>-Pero después se retiran y nos dejan encerradas.
12. <sup>a</sup>-¿Hasta cuándo esta postura se nos tiene destinada?
13. <sup>a</sup>-Cada vez que una niñita, mirándome, entrega el alma en un profundo temblor, siento que me nacen alas; pero la mamá, muy pronto, las destruye, despiadada.

14. <sup>a</sup>-¿Cuándo tendré madrecita que me llame hija  
adorada, que me cante el arrorró y me  
contemple encantada?
15. <sup>a</sup>- Con la mía he de comer, a su lado, bien  
sentada, cuando sirvan en la mesa, el puchero  
y la ensalada.
16. <sup>a</sup>-¡Si yo pudiera salir mañana por la mañana!
17. <sup>a</sup>-¿Tú sola? No, compañera, has de esperar,  
resignada, a que nos saquen a todas, esta  
antipática caja.

TODAS:

¡Ven, ma-má! ¡ma-má!  
¡Tus hijas son desgraciadas!  
¿No te apiadas de nosotras?  
S-s-s...¡Silencio, que viene el hada!

EL HADA:

Ahora duermen los niños  
en sus camitas doradas;  
están soñando conmigo,  
con mi figura y mi magia.  
Muñequitas de cartón,  
celuloide, o porcelana,  
de precioso paño lenci,  
o de finísima pasta:  
¡Quiero alegrar ese sueño  
con vuestra divina gracia!

¡Voy a prestaros la vida  
en un golpe de mi vara!

(Golpe en el aire).

¡Salid de vuestras casillas  
y ejecutad una danza!

Terminada la danza:

1. <sup>a</sup>-Señora de la varita: ¡Es hora de decir basta!
2. <sup>a</sup>- Señora de la varita: ¡Sí, porque estoy cansada!
3. <sup>a</sup>-Señora de la varita: ¡Yo me voy para mi casa!

(Se van).

HOLANDESA:

Yo no, señora querida; soy de la tierra de  
Holanda; allí no se cansa nunca el que baila,  
si trabaja.

## **TENGO CERCA UNA CASITA (1)**

Tengo cerca una casita – así, así –  
Sale humito blanco, de la chimenea – así, así –  
Un poco de césped, un pino chiquito,  
Una fuentecita en un jardinillo.  
Laralá, la, la; la, la; la, la.  
Todo es chiquitín, chiquirritín, allá.

Cuando se llama a la puerta – así, así –  
Sale mucamita ágil, delgadita – así, así –  
Tiene falda corta, un delantalito,  
Pequeñita toca, lindos zapatitos.  
Laralá, la, la; la, la; la, la.  
Todo es chiquitín, chiquirritín, allá.

Al entrar en la salita – así, así –  
Se ve en piano bajo, estudiar a Emita – así, así –  
Niña muy graciosa, que luce rulitos,  
Que salta y que baila con sus piecesitos.  
Laralá, la, la; la, la; la, la.  
Todo es chiquitín, chiquirritín, allá.

Ema tiene una muñeca – así, así –  
Que en la cama duerme, si se balancea – así, así –  
Si quieren ver la casa tan chiquirritita,  
Deben visitarla en la calle angostita  
Laralá, la, la; la, la; la, la.

Todo es chiquitín, chiquirritín, allá.

(1) Tradición y arreglo de una canción francesa de Dalcroze.

Enriqueta Compte y Riqué (1866 - 1849)  
Extraído de: *Canciones y juegos de mi escuela* (1948).